



Wie schön hier zu verträumen

Die Nacht ist aber auch ein Schatten, der uns befreit von den Regeln des Tages

Eine musikalische Dreiecksbeziehung mit verträumten Liedern und nächtlichen Quartetten für vier Stimmen und Klavier (60')

| | |
|--|---|
| Johannes Brahms (1833-1897): | Op. 92 No. 3 «Abendlied» Op. 92 No. 4 «Warum» |
| Heinrich von Herzogenberg (1843-1900): | Op. 97 No. 1 «Abend» |
| Johannes Brahms | Op. 112 No. 1 «Sehnsucht» Op. 112 No. 2 «Nächtens» |
| Johannes Brahms | Op. 43 No. 2 «Mainacht» |
| Johannes Brahms | Op. 92 No. 1 «O schöne Nacht» |
| Clara Schumann (1819-1896): | Soirées Musicales «Notturmo» |
| Heinrich von Herzogenberg | Op. 22 No. 2 «Nacht ist wie» |
| Heinrich von Herzogenberg | Op. 22 No. 1 «Wär's dunkel» |
| Johannes Brahms | Op. 59 No. 1 «Dämmerung» |
| Heinrich von Herzogenberg | Op. 73 No. 1 «Nachtlied» |
| Heinrich von Herzogenberg | Op. 73 No. 3 «Meeresleuchten» |
| Clara Schumann | «Die gute Nacht, die ich dir sage» |
| Heinrich von Herzogenberg | Op. 22 No. 4 «Wie schön hier zu verträumen» |